Wystawa
Sztuk Pięknych
Artystów Pomorskich
urządzona przez Radę Pomorską
w Grudziądzu.

Wystawa Sztuk Pięknych Artystów Pomorskich

urządzona przez Radę Pomorską
w Grudziądzu.

Od 7. VI. do 1. IX. 1921 r.

**Otwarta w dniu 7 czerwca 1921 r.
przez Naczelnika Państwa Marszałka Józefa Piłsudskiego.**

Muzeum, Grudziądz
przy ul. Lipowej.

Drukiem Drukarni Pomorskiej w Grudziądzu.

Komitet Honorowy:

Bociański, ks. Bolt, dr. Izydor Brejski, Jan Brejski, Chądzyński, Bernard Chrzanowski, ks. dr. Czapla, ks. Czaplewski, Czarliński, Donimirski, Bolesław Donimirski, Eksner, dr. Gruening, Gulgowski, gen. Hauzer, Sas-Jaworski, ks. dr. Kantak, Kukowski, dr. Karnowski, Knast, ks. Konitzer, Kulicki, ks. Kupczyński, Lewicka, Ladoś, dr. Łęgowski, ks. Łosiński, ks. Mańkowski, dr. Mianowski, ks. Nabakowski, Naganowski, Nurek, Ossowski, Konstanty Ossowski, dr. Panecki, Piasecka, dr. Pieniążek, Pomazański, Poszwiński, Reder, ks. dr. Rogala, Ścibor-Rylski, Sikorska, dr. Steinborn, dr. Sujkowski, Szczaniecki, dr. Szuman, Szychowski, ks. Szydzik, Tempski, dr. Wachowiak, Wawrzyniak, Wawrzynkowski, Weber, Wilczkowiakowa, Wirski, ks. Witkowski, Włodek, dr. Wojda, dr. Wybicki, ks. Wysiński, dr. Zambrzycki, Zawadzki, gen. Zieliński.

Komitet Wykonawczy:

Chmielewski, Cysewski, ks. Dembek, Dziedziul, dr. Majkowski, dr. Worwan-Nawrowski, Nowicki, Obrżud, ks. Pełka, Przylibski, Rost, Suchożebrski, Szczeblewski.

Rada Pomorska:

Dr. Majkowski, prezes.

Klemens Suchożebrski, I zast. prezesa.

Witołd Kukowski, II zast. prezesa.

Juljan Szychowski, sekretarz.

Ludwik Wawrzynkowski, skarbnik.

Pierwsza wystawa Sztuk Pięknych na Pomorzu, złożona z dzieł pędzla wyłącznie dzieci tej ziemi!

Kiedy Rada Pomorska przystępowała do urzeczywistnienia tej myśli, nie brakło głosów życzliwych, ostrzegających przed niechybnym zawodem: Czy Pomorze, najdłużej i najinklusywniej z wszystkich ziem polskich wynarodawiane i wpływami obcej kultury zalewane, zdoła zgromadzić dostateczną pod względem liczby i poziomu-artystycznego ilość dzieł pędzla, by usprawiedliwić potrzebny do urządzenia wystawy nakład? Czy odłam Narodu, zmuszony wytężyć wszystkie siły na utrzymanie podstaw materjalnych bytu wobec systemu rugowania go z ziemi ojców, w dodatku w braku centralnego ogniska duchowego, zdoła wydać także owoce w dziedzinie Piękna?

Niech wynik wystawy odpowie na takie pytanie.

Zrozumiałem jest, że wystawa jako pierwsza tego rodzaju na Pomorzu nosi swoje cechy dodatnie i ujemne. Z całą świadomością przyjęto szereg słabszych rzeczy w celu zachęty, kiedy arcytrudne warunki zewnętrzne tamowały rozwój artysty.

Władze i społeczeństwo od początku darzyły zawięzującą się wystawą żywą sympatją i szczerem poparciem. Miasto Grudziądz posiadające odpowiedni gmach, jako i Towarzystwo Czytelni Ludowych rozporządzające odpowiedniemi ubikacjami usunęło wystawie z drogi jedną z największych przeszkód.

Jeżeli urządzający wystawę ograniczyli ją na dzieła rodowitych Pomorzan, to nie stało się to ze względów partykularistycznych, tak samo, jak podobne względy nie miały miejsca przy urządzaniu w poprzednich latach wystaw sztuk pięknych w Poznaniu, Warszawie, Krakowie, Lwowie. Słuszne jest dążenie Pomorzan pokazania Polsce, że nie wchodzimy do zjednoczonej Ojczyzny z próżnemi rękami. Jeżeli pozatem wystawa artystów pomorskich uczyni wybój w przesądzie szeroko rozpowszechnionym, a niedawno w sposób drastyczny wyrażonym w poczytnem piśmie warszawskiem, jakoby Pomorze stanowiło rodzaj Beocji polskiej, to przyczyni się do wzajemnego zbliżenia i zniesienia skutków obcego najazdu.

Dr. Aleksander Majkowski.

Stanisław Brzęczkowski

ur. 1898 r.

1. Pod okiem wodza
rysunek piórkowy.
2. Album rysunków piórkowych.

Stanisław Chlebowski

ur. 1890 r. Ukończył gimnazjum w Gdańsku. Zdał egzamin na dyplominżyniera na politechnice w Wrzeszczu. Równocześnie kształcił się w malarstwie u profesora Pfuhle w Gdańsku. Po egzaminie inżynierskim poświęcił się wyłącznie sztuce. Kształcił się przez pewien czas w Dreźnie i Monachjum. W ostatnich latach zakupiło Muzeum Gdańskie dwie z jego prac olejnych, a na wystawie w Poznaniu w roku bieżącym zdobył trzy nagrody.

3. Dziewczynka z Kaszub, olejne
4. Dziewczyna czarnowłosa, olejne
5. Wejście do ogrodu, olejne
6. Dalje, olejne
7. W lesie, akwarel
8. Orłowo, olejne
9. Skały nad Gdynią, olejne
10. Żaglowce, akwarel
11. Dom czerwony, akwarel
12. Ulica we wiosce, akwarel
13. Kościółek w górach, akwarel
14. Staw, akwarel
15. Domek pod drzewami, akwarel
16. Przy Berchtesgaden, akwarel.

Kazimierz Drapiewski

ur. 27 marca 1889 w Gackach, pow. Świecki. Pierwsze nauki malarskie pobierał u starszego brata Władysława i na Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Następnie uszczęczał do Akademji Sztuk Pięknych w Antwerpie, później w Krakowie na kursach profesora Pankiewicza.

17. Portret matki, olejne

Leon Drapiewski

ur. 1 sierpnia 1885 r. w Gackach, pow. Świecki. Studjował w Szkole Malarstwa Religijnego w Kevelaar w Nadrenji pod kierunkiem prof. Stummla. W roku 1908 wstąpił do Królewskiej Akademji Sztuk Pięknych w Monachjum. W roku 1911 udał się na dalsze studja do Akademji Sztuk Pięknych w Antwerpji, gdzie zdobył sobie na wystawie za „Studjum Portretowe" wielki państwowy medal srebny. W roku 1913 przebywał w Paryżu na studjach dalszych.

18. Jezioro Wzdydzkie, olejne
19. Jesień, olejne
20. Stogi, olejne
21. Paryżanka, olejne
22. Przy pracy, olejne
23. Las jesienią, olejne
24. Modląca, olejne
25. Wenus, olejne
26. Chata, olejne
27. Pływające wyspy w Byszewie, olejne
28. Studjum starca, olejne.

Władysław Drapiewski

ur. 12 listopada 1876 r. w Gackach, pow. Świecki. Studja malarskie odbył w Akademji Sztuk Pięknych w Berlinie, w Monachjum (przeważnie u prof. Gröbera), w Rzymie, Florencji i Paryżu. Zajmuje się przeważnie monumentalnem malarstwem religijnem. Specjalne w tym kierunku odbywał studja od roku 1900 do 1906 w szkole religijnego malarstwa w Keveleer. W tym czasie wykonał obrazy:

„Koronacja Matki Boskiej“ dla katedry w Pelplinie, witraż Wniebowzięcia do kościoła w Aleppo (przy Aleksandrji), obraz św. Rajmunda w klasztorze Dominikanów w Venlo (Holandja), obraz Serca Jezusowego do Samarji (Rosja), karton do witrażu Wniebowzięcia N. P. Marji dla katedry w Płocku. Pozatem wykonał polichromję w katedrze Płockiej, restaurację starych fresków w kościele parafjalnym w Tykocinie, dekoracje kościoła w Zarusznikach, polichromię w kościele w Soczewcu pod Płockiem i wielu innych. Na Pomorzu wykonał prace (pod nadzorem pruskiego Ministerstwa oświaty), kościół parafjalny w Drzycimiu, w Cekcynie, w Wielu w Swornygacu, w Kościerzynie.

29. Witraż I, rysunek

30. Witraż II, rysunek

Leon Gendzierski

ur. 19 lipca 1875 r. w Skarszewach, pow. Kościerski. Studja ukończył na szkołach malarskich pod Hamburgem i w Norymbergu. Specjalizował się w malarstwie monumentalno-dekoracyjnem i wykonał szereg prac pierwszorzędnych w kościołach w Moskwie i Piotrogrodzie. Zwiedził Rzym, Wenecję, Florencję, Wiedeń, Szwajcarję i Paryż. Zamieszkuje obecnie w Sopocie.

31. Kopuła kościelna, akwarel

32. Witraż, akwarel

33. Krajobraz Kaszubski, olejne

34. Kwiaty, olejne

35. Karton kościelny I., akwarel

36. Karton kościelny z Moskwy, akwarel

37. Karton I., akwarel

38. Karton II., akwarel

39. Karton III., akwarel.

Brunon Gęstwicki

ur. 2-go lutego 1882 r. w Kwidzynie. Kształcił się w berlińskiej Akademji Sztuk Pięknych, w Monachjum i w Paryżu.

40. Gołębnica-Toruń, akwarel

41. Kościół św. Jakóba-Toruń, akwarel

42. Kościół św. Jana-Toruń, akwarel

43. Nad Wisłą, akwarel.

Feliks Paweł Gęstwicki

ur. 16-go listopada 1884 r. w Kwidzynie. Kształcił się w sztuce malarskiej w Berlinie, przeważnie w pracowni von Kardorffa.

44. Krajobraz Vouzières, rysunek

45. Organy Attigny, rysunek

46. Łazienki, akwarel

47. Kościół w Warszawie, akwarel

M. Geyso

ur. 3-go kwietnia 1862 r. Studjowała sztukę malarską w Dreźnie u prof. Müllera i w Monachjum u prof. Erderlta.

48. Staw parkowy w jesieni, olejne

Ignacy Głowiński

ur. 14-go lipca 1896 w Kurkocinie pow. Wąbrzeski. Był przez dłuższy okres czasu uczniem „Szkoły Sztuk Pięknych w Gdańsku.

49. Nie damy ziemi, rysunek

50. Pójdziem, gdy zabrzmi złoty róg, rysunek

51. Duch będzie nam hetmanił, rysunek

52. Moja dusza, rysunek

53. Na pruskiej granicy, rysunek

Wacław Gromek

ur. 1889 r. Studjował w Warszawskiej Szkole Malarskiej, w Akademji Sztuk Pięknych w Antwerpji i Królewskiej Akademji Sztuk Pięknych w Monachjum.

54. Portret ojca, olejne

55. Autoportret I, olejne

56. Autoportret II, olejne

57. Portret p. R., olejne

58. Głowa staruszki, rysunek

59. Słoneczniki, olejne

50. Stare miasto nad Wisłą, olejne

61. Studjum portretowe, olejne

62. Tczewski most, olejne

63. Chata Kaszubska, olejne

Teodora Gulgowska

64. Droga Kaszubska, olejne

65. Jesień, olejne

66. Z ziemi Kaszubskiej, olejne

67. Jesień nad jeziorem Wzdydzkiem, olejne

68. Topole nad Bałtykiem, rysunek węglem

69. Stary most nad Bałtykiem, rysunek węglem

70. Słoneczniki, olejne

71. Droga samotna, olejne

72. Nad Bałtykiem, olejne

73. Odwilż, olejne

74. W ogrodzie, olejne

75. Stary wiatrak, olejne

76. Chojary nad jeziorem Wzdydzkiem, olejne

77. Wieś Kaszubska, olejne

Jerzykiewicz

78. Z nad Drwęcy, olejne

Franciszek Konitzer

79. Krajobraz w powiecie Wejherowskim, olejne

80. Aleja Rucewska, olejne

81. Z Raguzy Wecchji I, akwarel

82. Z Raguzy Wecchji II, akwarel

83. Kowal, olejne

Leonard Kozikowski

ur. 2-go stycznia 1882 r. w Fitowie, pow. Lubawski. W lataeh 1905—07 przebywał na Akademji Sztuk Pięknych w Düsseldorfie.

84. Zaścianek Litewski, akwarel

85. Śmierć, akwarel

86. Czarownica, akwarel

Władysław Kwiatkowski

ur. 5-go maja 1888 r. w Chełmnie na Pomorzu. Kształcił się w dziedzinie sztuk pięknych na Akadnmji Sztuk Pięknych w Monachjum pod kierownictwem prof. Petersona.

87. Droga polna, olejne

Marjan Mokwa

88. Tatry, akwarel

89. Wakuf Orman, akwarel

90. Z Czarnogóry, akwarel

91. Nad wielkiem morzem, akwarel

92. Zima na Kaszubach, akwarel

93. Zacisze, akwarel

94. Chata Kaszubska, akwarel

95. Orłowo, akwarel

96. Chaty rybackie, akwarel

97. Moczary, akwarel

98. Stary Hodża, akwarel

99. Nad Bosforem I, akwarel

100. Spokój na morzu I, akwarel

101. Nad Bosforem II, akwarel

102. Spokój na morzu II. akwarel

103. Rybak, akwarel

Emilja Parczewka

Studjowała w Dreźnie w szkole malarskiej, w Paryżu w Akademji de la Chôumiere. Zamieszkuje stale w Belnie pod Laskowicami.

104. Kościół, olejne

105. Dziewczynka, olejne

106. Stogi, olejne

107. Staruszka, olejne

108. Chłop, olejne

109. Zima, olejne

110. Portret p. P., olejne

111. Portret I, olejne

112. Portret II. olejne

Ks. Alojzy Pieński

ur. 15. listopada 1884 r. w Krojankach, pow. Złotowski.

113. Portret siostry, olejne.

Antoni Piotrowicz.

114. Matka Boska, olejne.

Kurt H. Paesler-Łuszkówko

ur. 3 listopada 1893 r. w Łuszkówku pow. Świecki. Kształcił się w sztuce malarskiej w Berlinie, Düsseldorfie, Monachjum i Salzburgu. Brał udział we wystawach w Düsseldorfie, Kolonji i Berlinie. Dwa jego krajobrazy zakupiło Muzeum w Lipsku.

115. Zamek Łuszkówko, olejne
116. Zamek Nieborów, olejne
117. Martwa natura I, olejne
118. Martwa natura II, olejne
119. Hydra, tempera
120. Cyrce, tempera
121. Łuszkówko, tempera
122. Chata, tempera
123. Zabudowanie, tempera
124. Parcéval de Montsalvat, olejne
125. W lesie, pastel
126. Nad rankiem w górach, pastel
127. Stara topola, rysunek
128. Błota w Górach, olejne
129. Błota przy Wiśle, pastel
130. Szkielet w lesie — ogród włościański, rysunki
131. Rów, pastel
132. Studjum ekspresjonistyczne, pastel
133. Staw, pastel.

R. Plehn-Lubochin

ur. 30 czerwca 1855 r. w Lubochinie, pow. Świecki. Studjowała w Monachjum u prof. Herthericha i w Berlinie u prof. Gussova. Jeden jej krajobraz został zakupiony przez Muzeum w Szczecinie.

134. Wisła we wiośnie, olejne
135. Sąd, pastel
136. „Dobry Pasterz", tempera

Wacław Szczeblewski

ur. 11 czerwca 1888 r. w Pelplinie, pow. Tczewski. Po ukończeniu szkoły malarskiej w Dreźnie studjował od

1908—1918 r. na Królewskiej Akademji Sztuk Pięknych w Dreźnie gdzie zdał wszystkie obowiązkowe egzaminy. Absolwował klasę niższą profesorów Wehlego i Sterla (1908 r.), klasę średnią u profesorów Schindlera i Müllera (1909), klasę wyższą (1909—1912) pod kierownictwem profesorów Zwintschera i tajnego radcy d-ra Bantzera i Akademicką klasę mistrzowską tajnego radcy prof. Kühla (1913—1915 r.), oraz tajnego radcy prof. Hofmanna (1915—1917 r.). W roku 1913 przebywał przejściowo w Paryżu i Londynie. Jako odznaczenie akademickie otrzymał świadectwo honorowe z premją wręczone mu osobiście przez Księcia saskiego Jana Jerzego. Wystawiał przeważnie w Dreźnie. Zamieszkuje obecnie w Grudziądzu.

137. Portret p. P., olejne

138. Smutek, olejne

139. Wyspa zmarłych, olejne

140. Dr. Mangler, olejne

141. Portret żony I, olejne

142. Portret żony II, olejne

143. Dziewczynka, olejne

144. Portret p. N., olejne

145. Praczka, olejne

146. Portret p. K., olejne

147. Portret p. M., olejne

148. Modlitwa, olejne

149. Kuchnia, olejne

150. Kwiaty, olejne

151. Akt, olejne

152. Główka, olejne

153. Przy czyszczeniu, olejne

154. Drwal, olejne

155. Dwa Światy, olejne

156. Chrystus, olejne

157. Portret p. prof. Lipczyńskiego, olejne

158. Portret p. J., olejne
159. Dał miljonom światło, olejne
160. Kaszuba, olejne
161. Akt, rysunek
162. Portret p. prof. Rappoldi-Kahrer, rysunek
163. Portret ks. Pełki, rysunek
164. Portret posła Nowickiego, rysunek
165. Portret.

Jezioro Wzdydzkie.

Dał miljonom światło.

Po zamknięciu katalogu nadeszły jeszcze następujące akwarele p. Mokwy:

166. Rybacy z Helu w drodze do Gdańska
167. Pielgrzymka Swarzewska
168. Rybacy z Helu
169. Spokój na morzu
170. Starzy przyjaciele
171. Krajobraz jeziora Wzdydzkiego
172. Brzozy na Kaszubach
173. Wieczór na Złotym Rogu
174. Widok z Alem Baghu na Bosfor i Stambuł
175. Z puszczy Białowiejskiej
176. Kozacy
177. Sosny na Helu
178. Krannon, bogini japońska
179. Wieczór nad Marmurowem Morzem
180. Bazar w Stambulu
181. Łódka rybacka.